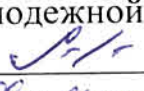


«Согласовано»
Начальник отдела
организационно-массовой работы
 Т.Г. Лозовая
«09» сентября 2025 г.

«Утверждаю»
Проректор по
молодежной политике
 С.В. Болотов
«09» сентября 2025 г.

«Согласовано»
Председатель Студенческого совета
 П.В.Кофанова
«09» сентября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении «Творческого» этапа конкурса-фестиваля
«Дебют первокурсника СурГУ – 2025»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения «Творческого» этапа конкурса-фестиваля «Дебют первокурсника СурГУ – 2025» (далее – Этап) бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет».

1.2. Этап проводится в соответствии с нормативной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» (в ред. от 25.07.2014 г. № 530);
- Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»;

- Приказ Министерства образования РФ № 15 51-68/15-01-15 от 14.07.2003 г. «О развитии студенческого самоуправления в РФ»;
- Распоряжение Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «О проведении в 2025 году в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре – Года исторического наследия»;
- Рабочая программа воспитания бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет»;
- План мероприятий по воспитательной работе на 2025 учебный год приказ № 2877 от 28.12.2024 г.

1.3. Задачи:

- формирование единой университетской культуры;
- укрепление корпоративного единства преподавателей, сотрудников и обучающихся;
- организация внеучебного времени обучающихся;
- адаптация и сплочение первокурсников;
- развитие социальной активности студенческой молодежи СурГУ;
- популяризация среди молодежи инновационной модели поведения;
- содействие формированию у молодежного сообщества принципов толерантности и межнационального согласия;
- выявление талантливой молодёжи.

II. ДАТА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Этап проводится в очном формате на базе бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» в период с **01 сентября по 03 октября 2025 года.**

2.2. Тема Этапа: «На севере – жить».

III. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

3.1. Целью проведения Этапа является раскрытие потенциала обучающихся первого курса для дальнейшего развития их способностей.

Дата	Мероприятие	Место проведения*
1- 20 сентября 2025 года	Самостоятельные репетиции	На усмотрении института (с согласования заместителя директора института по внеучебной работе)
21 сентября 2025 года	Репетиция без технических служб	Театр СурГУ, сцена, проспект Ленина, дом 1
22 сентября 2025 года	Размещение арт-объектов	Театр СурГУ, холл, проспект Ленина, дом 1
22 - 26 сентября 2025 года	Репетиция с техническими службами	Театр СурГУ, сцена, проспект Ленина, дом 1
27 - 29 сентября 2025 года	Репетиция без технических служб	Театр СурГУ, сцена, проспект Ленина, дом 1
30 сентября - 01 октября 2025 года	Конкурсные дни	Театр СурГУ, сцена, проспект Ленина, дом 1
03 октября 2025 года	Гала-концерт и церемония награждения	Театр СурГУ, сцена, проспект Ленина, дом 1

**точные даты, время и место каждого из этапов могут быть изменены решением оргкомитета и будут сообщены дополнительно заместителям директоров за 2 дня до проведения мероприятия.*

3.2. Порядок репетиций, выступлений на конкурсных просмотрах и гала-концерте составляется оргкомитетом Конкурса после подачи всех заявок от институтов.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

4.1. Все организационные вопросы во время подготовки и проведения Этапа решает созданный организационный комитет (далее по тексту - Оргкомитет) представленный:

– сотрудниками отдела организационно-массовой работы (Далее - ООМР) - театр СурГУ, пр-т. Ленина, д.1, каб. 204. Электронная почта: ovro-surgu@mail.ru
Глушак Дарья Федоровна, Апокин Владислав Витальевич, тел. 8 (3462) 76-29-69 доб. 2591, 2588;

– представителями Студенческого совета СурГУ (Далее - СС) (вопросы по части организации просмотров и репетиций внутри институтов и на сцене Театра);

Председатель Оргкомитета – проректор по молодежной политике.

4.2. Функции Оргкомитета:

- приём и обработка анкет - заявок на участие в Этапе;
- консультация участников по направлениям Этапа;
- организация редакторского отсмотра работ;
- решение вопросов, связанных с организацией, проведением Этапа;
- формирование состава и организация работы жюри;
- обеспечение выступающих стандартным набором реквизита (столы, стулья, микрофоны, мультимедиа декорации(экраны).

V. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

5.1. В Этапе принимают участие обучающихся первого курса очной формы обучения СурГУ по уровню специалитет и бакалавриат (далее – Конкурсант).

5.2. Состав делегации участников Этапа от института составляет - **60 человек**, численность организаторов от института (наставников) - 10 человек. В кармане сцены, во время конкурсных выступлений находится не более 70 человек (60 чел. – участники, 10 чел. – наставники). (Превышение численности участников согласовывается с оргкомитетом дополнительно и возможно только на момент выноса и уноса объемных декораций).

5.3 Для участия в Этапе необходимо подать **ИНДИВИДУАЛЬНУЮ АНКЕТУ-ЗАЯВКУ участника** до **16 сентября 2025** года через яндекс-форму:

<https://forms.yandex.ru/u/68be8f8e90fa7b07d7234a85>

Анкеты-заявки, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

5.4. До **20 сентября 2025** года по электронной почте: ovro-surgu@mail.ru, с пометкой «ДП-25. Афиша. Название структурного подразделения» Конкурсанты предоставляют Электронную версию **Афиши** «Программы» для дальнейшего размещения на сайте СурГУ и в социальных сетях.

5.1.2. До **21 сентября 2025** года участники подают **ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР** выступления от структурного подразделения на каждый номер отдельно через гугл - форму:

<https://forms.yandex.ru/u/68be9417d04688ad35bd6305>

И отдельно на театральное направление (Программу):

<https://forms.yandex.ru/u/68be9aa284227cea89ca3aad>

5.5. **22 сентября 2025** года в холле главного корпуса СурГУ конкурсанты устанавливают **Арт-объект**, отражающий тему «17 ценностей России» (Приложение 1).

VI. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ КОНКУРСАНТОВ

6.1. Конкурсанты обязаны:

- выполнять условия Этапа;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- корректно вести себя по отношению к другим Конкурсантам, Оргкомитету, жюри, сотрудникам СурГУ;
- выполнять требования Оргкомитета;
- быть подготовленными к редакторскому просмотру и генеральной репетиции (реквизит, декорации, сценические костюмы, фонограммы, видео - материалы, футажи);

- нести ответственность за порчу имущества и сценического оборудования СурГУ;
- без опозданий пребыть и начать репетицию/выступление;
- самостоятельно решать вопросы по изготовлению сценических костюмов, реквизита, музыкального и видео сопровождения своего выступления;
- согласовывать декорации для Программы с Оргкомитетом при подаче Заявки;
- нести личную ответственность по охране одежды, вещей и ценностей, реквизита, костюмов и т.д.

6.2. Конкурсанты имеют право:

- на репетиционное время на сцене СурГУ с использованием сценического оборудования (звук, свет, экран). Дата и время репетиций будут сообщены дополнительно, после обработки анкет-заявок;
- на использование стандартного набора сценического оборудования (столы, стулья, микрофоны, стойки);
- на подключение музыкальных инструментов к звуко-усиливающим устройствам СурГУ;
- на консультацию со специалистами и экспертами по направлениям Этапа.

VII. НАПРАВЛЕНИЯ ЭТАПА, КРИТЕРИИ

7.1. Направления этапа:

7.1.1. **Театральное** - Программа. Тема программы «На севере – жить». Программа включает в себя любые сценические направления, представленные на Конкурсе;

7.1.2. **Хореографическое;**

7.1.3. **Вокальное;**

7.1.4. **Инструментальное;**

7.1.5. **Оригинальный жанр;**

7.1.6. **Мода.** В рамках данного направления участники должны продемонстрировать две работы (каждая работа оценивается индивидуально)

– «стилизированный плоский эскиз» коллекции на свободную тематику (предоставить в 204 к. главного корпуса СурГУ, пр. Ленина 1 не позднее 25 сентября 2025 года);

– концертный номер* в рамках жанра «Театр моды», являющийся частью Программы;

**Одежда в концертном номере должна быть выполнена из готовых изделий, стилизованных или перешитых под стилистику Программы и содержать символику Сургутского государственного университета.*

7.1.7. **КВН.** Участники могут представить, как классический вариант игры КВН, так и стэм;

7.1.8. **Арт-объект.** (отражающий тему «17 ценностей России»). Путём жеребьевки ценности распределяются между институтами. Делегации необходимо оформить работу на предоставленной пробковой доске. Размер доски **120x90x1,5 (см.);**

7.2. Конкурсный репертуар, указанный в Анкете - заявке, после 21 сентября изменению не подлежит.

7.3. Члены Оргкомитета, присутствующие на репетициях, имеют право «вето» на любую Конкурсную работу/его элемент/текст и т.д. или полную дисквалификацию Делегации в случае:

- нарушения Правил внутреннего распорядка обучающихся в СурГУ;
- наличия экстремистских или провокационных материалов;
- несоответствия художественным и этическим соображениям, духовно-нравственным ценностям;
- нарушения хотя бы одним представителем Делегации общепринятых норм поведения на концертной площадке и иных помещениях Университета и/или по отношению к остальным Конкурсантам;
- превышения лимита времени конкурсного выступления и отказа сократить программу, внести корректировки по тексту и т.д.;

– низкого уровня подготовки конкурсных работ или не готовность полноценного показа Программы во время генеральной репетиции (отсутствие фото-видео-музыкального материалов, костюмов, декораций, кого-либо из участников делегации и т.п.);

– наличия в составе Конкурсантов лиц, которые не являются обучающимися первого курса СурГУ;

– обнаружения подмены Конкурсантов во время проведения Этапа или несовпадения фактических данных, изложенных и утвержденных в Анкете-заявке.

Изменения каких-либо материалов, декораций, реквизита после показа на генеральной репетиции не допускается.

7.4. Технические характеристики видеоматериала (далее – Футаж) для Творческого этапа:

- ориентация – горизонтальная;
- разрешение HD (1280x720) или FullHD (1920x1080);
- видеокодек – H.264;
- частота кадров – 25-30 кадров/сек;
- формат - MPEG-4 или MOV;
- качественная запись звука – не менее 32 КГц;
- качественная съёмка;
- желательно отсутствие логотипов, заставок и титров.

Футажи подаются на отдельном **флэш-носителе**. Все файлы должны быть подписаны строго в следующем порядке: структурное подразделение, исполнитель, название номера/направления/номинация.

7.5. Технические характеристики музыкального материала для Творческого этапа:

7.5.1. Формат – mp3 (не менее 44,1 kHz, 320 kbps), wav.

7.5.2. Оргкомитет предоставляет для выступления: 12 радиомикрофонов, гарнитура головного микрофона - 2 шт., обеспечивает подключение – гитары, клавиш, использование рояля, спецэффектов «туман», «страбоскоп».

7.5.3. Для всех музыкальных направлений (в том числе Программа) наличие в фонограмме бэк-вокала, дублирующего основную партию вокалиста, не допускается.

7.5.4. Использование иностранных песен **не рекомендуется**. При наличии в фонограммах иноязычных текстов к Анкете-заявке прикрепляется дословный перевод в формате текстового документа Microsoft Word. Запрещается использовать видео- и аудиоматериал с нецензурной лексикой, а также скрывать её наличие звуковыми эффектами.

7.5.5. Фонограммы Делегаций предоставляются только на отдельном **флэш-носителе**. Все файлы должны быть подписаны строго в следующем порядке: структурное подразделение, исполнитель, название номера, +/-, особые отметки (с точки, лже-финал и др.).

7.6. Включение в конкурсные работы материалов, запрещенных к использованию на территории Российской Федерации, не допускается (тексты, футажи, видео-, аудиоматериал и т.д.).

7.7. В случае наличия у номера сложной музыкально/свето/видео партитуры в адрес Оргкомитета предоставляется дополнительный технический райдер, в котором указывается перечень всего материально-технического оборудования, используемого при демонстрации конкурсных работ на сцене, а также список лиц, отвечающих за материально-техническое оборудование не позднее 7 дней до дня генеральной репетиции.

7.8. Предоставление технического райдера с нарушением сроков подачи или изложение в нём не достоверной/не актуальной информации, может привести к снижению художественного уровня выступления из-за полной или частичной невозможности у Организаторов удовлетворить технические требования.

7.9. При использовании рояля и других стационарно находящихся на сцене музыкальных инструментов, декораций и т.п. необходимо заранее согласовать их местоположение, способы установки и крепления, а также самостоятельно обеспечить внос и вынос, монтаж и демонтаж данных предметов на сцене во время репетиций и выступления.

7.10. Использование в номере прожектора следящего света («пушки») возможно только представителем делегации, владеющего световой партитурой номера и имеющего опыт работы со световым прибором.

7.11 Во время репетиций, просмотра программ и во время показа номера, включенного в Гала-концерт, обязательно присутствие в свето-звуко-видео ложе представителя от делегации структурного подразделения (режиссера-постановщика/ хореографа/ художника по свету/ звукооператора, оператора «пушки» и т.д.).

7.12 В случае нарушения пунктов 7.5.4. и 7.6., а также внутреннего распорядка университета или правил поведения в Театре СурГУ, Оргкомитет имеет право остановить показ работы Конкурсантов и снять её с конкурсного этапа.

VIII. ЖЮРИ ЭТАПА

8.1. Жюри Этапа формируется из приглашенных специалистов.

8.2. Жюри имеет своего Председателя и ответственного секретаря.

8.3. Функции жюри:

- оценка выступления конкурсантов;
- определение победителей;
- принятие решения об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо присудить призовое место единственной Конкурсной работе, по согласованию с Оргкомитетом;
- члены жюри имеют право учреждать специальные номинации и награждать Конкурсантов специальными дипломами.
- решение жюри обжалованию не подлежит. В случае одинакового количества голосов, Председатель жюри имеет право решающего голоса.

IX. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

9.1. По результатам «Творческого» этапа, в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Хореографическое», «КВН», «Оригинальный жанр», «Мода», и «Арт» жюри имеет право определить:

- звание лауреата I степени в направлении - 8 баллов;
- звание лауреата II степени в направлении - 6 баллов;
- звание лауреата III степени в направлении - 4 балла;
- Специальный диплом в направлении - 2 балла.

9.5. По результатам «Творческого» этапа, в направлении «Театральное» (Программа) жюри имеет право определить:

- Гран-при в направлении - 10 баллов;
- звание лауреата I степени в направлении - 8 баллов;
- звание лауреата II степени в направлении - 6 баллов;
- звание лауреата III степени в направлении - 4 балла;

9.6. По результатам Конкурса в «Творческом» этапе жюри имеет право определить:

- 1 место
- 2 место
- 3 место
- 4 место
- 5 место
- 6 место
- 7 место

Победителем Этапа является делегация, набравшая наибольшее количество суммарных баллов, институт которой наносится на шильду переходящей плакетки.

В случае одинакового суммарного количества баллов среди нескольких претендентов, обладатель 1 места определяется путем подсчета количества

дипломов «Лауреата I степени» во всех направлениях Этапа и «Гран-при» Программы.

9.6. Учредители, организаторы и партнеры Этапа вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом.

9.7. По итогам Этапа определяются победители в дополнительных номинациях:

- лучшая режиссерская работа;
- лучшая атмосфера (сценография) программы;
- открытие Дебюта;
- открытие института (в каждом институте свой первокурсник).

9.8. Присутствие и вовлеченность команды болельщиков, в день выступления, дополнительно прибавляет 10 баллов к общему количеству баллов делегации.

9.9. Команда болельщиков обязательно должна иметь объединяющий элемент или единую форму одежды.

Х. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

10.1. Факт участия в Этапе означает ознакомление и полное согласие Конкурсантов с условиями настоящего Положения.

10.2. Все видео-, фото- и аудиоматериалы, полученные в рамках проведения Этапа, являются собственностью СурГУ.

10.3. Предоставляя Анкету-заявку Конкурсанты автоматически подтверждают согласие третьих лиц (если таковые были задействованы) на использование Оргкомитетом Этапа персональных данных, видео-, фото-, аудио-материалов публично (на официальном сайте СурГУ, в социальных сетях, в наружной рекламе, информационных материалах и т.п.) без дополнительного согласия и без уплаты какого-либо вознаграждения.

10.4. За соблюдение права авторов в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации Конкурсанты отвечают самостоятельно.

НАПРАВЛЕНИЯ
«Творческого» этапа Конкурса «Дебют первокурсника СурГУ – 2025»

НАПРАВЛЕНИЕ	УСЛОВИЯ	ХРОНОМЕТРАЖ	КРИТЕРИИ	НАГРАДА
Вокальное	Аудио - материал с нецензурной лексикой, а также скрытие ее звуковыми эффектами, бэк – вокал дублирующий основную партию, материалы, запрещенные к использованию на территории Российской Федерации, не допускаются. Иностранцы песни к исполнению не рекомендуются (п.6.5.3.)	Продолжительность одного номера – не более 3:30 минут. Номер не засчитывается, если он имеет продолжительность менее 1,2 минуты.	Уровень сложности и техника исполнения. Целостность и завершенность выступления. Артистизм. Сценический образ (вид, имидж, макияж, реквизит). Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Соблюдение регламента.	I, II, III, Специальный диплом (по усмотрению жюри)
Инструментальное				
Хореографическое	Танцевальная обувь. Сценический костюм должен соответствовать этическим нормам. Аудио - материал с нецензурной лексикой, а также скрытие ее звуковыми эффектами и материалы, запрещенные к использованию на территории Российской Федерации, не допускаются.	Продолжительность одного номера - не более 3:30 минут. Номер не засчитывается, если он имеет продолжительность менее 1,2 минуты.	Техника исполнения (точность, соответствие заявленному стилю). Уровень сложности лексики и рисунка. Оригинальность идеи номера и степень ее раскрытия. Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Синхронность (при исполнении малыми группами и ансамблем). Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.). Соблюдение регламента.	I, II, III, Специальный диплом (по усмотрению жюри)

	Иностранные песни к исполнению не рекомендуются (п.6.5.3.).			
Оригинальный жанр	Аудио - материал с нецензурной лексикой, а также скрытые ее звуковыми эффектами, материалы, запрещенные к использованию на территории Российской Федерации, не допускаются. Иностранные песни к исполнению не рекомендуются (п.6.5.3.) Сценический костюм должен соответствовать этическим нормам.	Продолжительность одного номера не более 5:00 минут. Номер не засчитывается если он имеет продолжительность менее 1,2 минуты.	Уровень сложности и техника исполнения трюков. Оригинальность идеи номера и степень ее раскрытия. Раскрытие и яркость образов. Работа режиссёра. Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.). Соблюдение регламента.	I, II, III, Специальный диплом (по усмотрению жюри)
Мода	В рамках данного направления участники должны продемонстрировать две работы - Стилизованный плоский эскиз коллекции на свободную тематику и номер* в рамках жанра «Театр моды» являющийся частью Программы (ТМФ). *Одежда в концертном номере должна быть выполнена из готовых	Продолжительность одного номера не более 4:00 минут	Уровень сложности и техника исполнения изделий. Авторский стиль коллекции/изделия. Раскрытие и яркость образов при демонстрации. Художественное оформление (в том числе реквизит, свет, грим и др.). Соблюдение регламента. Соответствие тенденциям современной моды; Индивидуальность и уникальность образа; Актуальность коллекции; Уровень fashion-новизны;	I, II, III, Специальный диплом (по усмотрению жюри)

	изделий, стилизованных или переищенных под стилистику программы и содержать символику Сургутского государственного университета. Количество человек в одном показе – не ограничено. Сценический костюм должен соответствовать этическим нормам. Аудио/видео - материал с нецензурной лексикой, а также скрывание ее звуковыми эффектами, материалы, запрещенные к использованию на территории Российской Федерации, не допускаются.			
КВН	Количество человек в одном показе – не ограничено. Сценический костюм должен соответствовать этическим нормам. Аудио - материал с нецензурной лексикой, а также скрывание ее звуковыми эффектами, материалы, запрещенные к использованию на территории Российской Федерации, не допускаются.	Продолжительность одного номера не более 7:00 минут	Имидж команды. Сценическая культура. Уровень и качество юмора. Уровень такта Артистичность Актуальность и новизна образов, тем.	I, II, III, Специальный диплом (по усмотрению жюри)

	Участники могут представить, как классический вариант игры KVN, так и стэм.	Не допускается выходить за пределы установленного размера Допустимый выход за пределы границ 2-3см Уровень сложности и техника исполнения	Оригинальность исполнения. Эстетичность. Визуальная целостность работы. Композиционное решение. Новизна подачи и авторский стиль.	I, II, III, Специальный диплом (по усмотрению жюри)
Арт Театральное – Программа. Тема «На севере – жить».	Арт-объект. (отражающий тему «17 ценностей России»). Путём жеребьевки ценности распределяются между институтами. Делегации необходимо оформить работу на предоставленной пробковой доске. Размер доски 120x90x1,5 (см.); Конкурсная работа, включающая в себя различные направления, объединённые единой сюжетной линией/режиссерской идеей и т.д. Количество программ от структуры – 1 (одна). Сценический костюм должен соответствовать этическим нормам. Аудио - материал с нецензурной лексикой, а также скрытие ее звуковыми эффектами, материалы, запрещенные к использованию на территории Российской Федерации, не допускаются.	Продолжительность не более 35 мин. (Превышение регламента будет отмечено штрафными баллами организаторами конкурса (10 секунд – минус 1 бал от совокупных баллов членов жюри).	Целостность и завершенность сюжета. Логико-композиционная организация программы. Наличие режиссерского замысла и степень его воплощения. Артистизм актеров/исполнителей. Сценический образ (вид, имидж, макияж, реквизит). Сценография. Культура сцены. Общее художественное впечатление. Соблюдение регламента. Соблюдение требований п.6 настоящего Положения. Мультимедийность. Музыкальное/световое оформление.	ГРАН-ПРИ I, II, III Специальный диплом (по усмотрению жюри)