

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Косенок Сергей Михайлович

Должность: ректор

Дата подписания: 18.06.2024 07:21:38

Уникальный программный ключ:

е3а6615eaa1e62674b54f4998099d3dbb1d836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Искусство звучащего слова , 2,3 семестр

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Контрольная работа (2 семестр)

Перечень вопросов для выполнения контрольной работы

1. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
2. К.С. Станиславский о речевой технике актера.
3. Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера.
4. Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.
5. Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.
6. Принципы опосредованного воздействия на голосо-речевой аппарат.
7. Тренировка речи в движении.
8. Положительные стороны групповых занятий по голосу.
9. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
10. Атака голоса, её характеристики.
11. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
12. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
13. Резонаторы и их роль в воспитании голоса.
14. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
15. Голосовые недостатки.
16. Основные задачи дикционного тренинга.
17. Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.
18. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
19. Основные признаки отработанных согласных звуков: точные по артикуляции, чёткие по произношению, энергичные по звучанию, выровненные между собой.
20. Сочетание согласных и гласных. Необходимость их тренинга.
21. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.
22. Роль согласных в сценической речи.
23. Типы скороговорок, тренировки с их помощью.
24. Основные особенности территориальных говоров.
25. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании.
26. Головные и грудные резонаторы.
27. Основные понятия орфоэпии. Произносительные нормы языка в его историческом развитии.
28. Роль русского ударения в орфоэпии, особенности русского ударения.
29. Неоднородность произношения гласных звуков.
30. Классификацию согласных звуков по мягкости – твердости, звонкости - глухости.
31. Законы уподобления согласных звуков. Фонетические законы оглушения
32. Методические принципы работы со словарем.
33. Владение методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
34. Взаимосвязь, целостность речевого процесса.
35. Условность расчленения деятельности отдельных частей речевого аппарата при изучении его работы.
36. Роль нервной системы в голосообразовании.
37. Органы дыхания: легкие, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа.
38. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Брюшной пресс.

39. Гладкая мускулатура трахеи и бронхов.
40. Работа органов речевого аппарата в звучании
41. Упражнения для освоения внутриглоточной артикуляции при мысленном чтении
42. Упражнения на стаккато
43. Роль слуха в развитии речевого голоса
44. Определение профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии

### **Контрольная работа (3 семестр)**

1. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.
2. Необходимость владения литературными нормами произношения в разговорной речи и, особенно, в сценической.
3. Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.
4. Роль логики речи в искусстве словесного действия.
5. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте.
6. Понятие и значение речевых тактов.
7. Принцип группировки слов в речевые такты.
8. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты.
9. Соединительная и разъединительная роль логических пауз.
10. Мелодика выражения развивающейся в речевых тактах мысли.
11. Интонирование знаков препинания.
12. Градация логических ударений.
13. Путь логического анализа текста.
14. Способы выделения противопоставляемых понятий.
15. Закон выделения нового понятия.
16. Произношение многословных выражений единого понятия.
17. Закон выделения повторяющихся слов.
18. Логическая интонация перечисления.
19. Виды логических перечислений.
20. Интонационное выделение вводных предложений.
21. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.
22. Работа над логической перспективой связанного текста.
23. Период. Его построение и чтение.
24. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
25. Основные принципы отбора литературных произведений для художественного чтения.
26. Характеристика идейно-художественного анализа произведения.
27. Анализ формы произведения.
28. Тема, идея, сверхзадача произведения.
29. Логический анализ текста.
30. Жанр и стилевые особенности произведения.
31. Конфликт произведения.
32. Характеристика действующих лиц и образы действующих лиц.
33. Образ рассказчика и лирический герой.
34. Воображение, видение, фантазия.
35. Режиссерский замысел произведения,
36. Действенный анализ текста, исходное событие, исходные предлагаемые обстоятельства.
37. Отношение .Подтекст.
38. Выразительные средства звучащей речи.
39. Поиски исполнительского стиля автора.
40. Словесное действие.
41. Общение. Типы общения.
42. Творческая биография одного из мастеров художественного слова.
43. Отличие прозаической речи от стихотворной.
44. Системы стихосложения.
45. Виды стихов: свободный (верлибр), вольный, белый.

46. Ритмические паузы, цезуры.
47. Строчный, строфичный, слоговый перенос.
48. Размеры, принятые русской силлабо-тонической системой.
49. Период. Особенности его прочтения.
50. Звукопись в стихах. Аллитерация, ассонанс.
51. Рифма и её значение. Виды рифмы.
52. Виды строф и астрофичность стихов.
53. Пиррихий и спондей.
54. Инверсия - выразительное средство стихотворной речи.
55. Особенности стихотворной метрики гекзаметра.
56. Былина - жанр русского народного эпоса.
57. Особенности поэтики В.В. Маяковского.
58. Басня - жанр сатирической поэзии.
59. Исполнительская манера актера при чтении стихов.
60. Анализ работы над стихотворными произведениями одного из мастеров художественного слова.
61. Влияние размера на ритм стиха

## Вопросы к зачету

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p style="text-align: center;"><b>2 семестр</b></p> <p>Особенности сценической речи и ее творческая природа. К.С. Станиславский о речевой технике актера.  Дикция. К.С. Станиславский о дикции актера.  Анатомия дыхательного аппарата. Дыхательный процесс. Типы дыхания.  Анатомия голосового и речевого аппарата. Голосо-речевой процесс.  Принципы опосредованного воздействия на голосо-речевой аппарат. Тренировка речи в движении.  Положительные стороны групповых занятий по голосу. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.  . Атака голоса, её характеристики.  . Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.  . Значение речевого слуха в воспитании голоса.  . Резонаторы и их роль в воспитании голоса.  . Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».  . Голосовые недостатки.  . Основные задачи дикционного тренинга.  . Качество звучания согласных звуков при зажатой челюсти, пассивности губ и языка.  . Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.  . Основные признаки отработанных согласных звуков: точные по артикуляции, чёткие по произношению, энергичные по звучанию, выровненные между собой.  . Сочетание согласных и гласных. Необходимость их тренинга.  . Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.  . Роль согласных в сценической речи.  . Типы скороговорок, тренировки с их помощью.  .</p>	<p>теоретический</p>
<p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b></p> <p>. Орфоэпия. Основные орфоэпические нормы.  . Необходимость владения литературными нормами произношения в разговорной речи и, особенно, в сценической.  . Понятие «транскрипция». Знаки обозначения звуков, применяемые для транскрибирования текста.  . Роль логики речи в искусстве словесного действия.</p>	

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Логическая пауза, её роль в звучащем в тексте.</li> <li>. Понятие и значение речевых тактов.</li> <li>. Принцип группировки слов в речевые такты.</li> <li>. Роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты.</li> <li>. Соединительная и разъединительная роль логических пауз.</li> <li>. Мелодика выражения развивающейся в речевых тактах мысли.</li> <li>. Интонирование знаков препинания.</li> <li>. Градация логических ударений.</li> <li>. Путь логического анализа текста.</li> <li>. Способы выделения противопоставляемых понятий.</li> <li>. Закон выделения нового понятия.</li> <li>. Закон выделения повторяющихся слов.</li> <li>. Логическая интонация перечисления.</li> <li>. Виды логических перечислений.</li> <li>. Интонационное выделение вводных предложений.</li> <li>. Логическая интонация фраз, выражающих вопрос.</li> <li>. Работа над логической перспективой связанного текста.</li> <li>. Период. Его построение и чтение.</li> <li>. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.</li> <li>. Основные принципы отбора литературных произведений для художественного чтения.</li> <li>. Характеристика идейно-художественного анализа произведения.</li> <li>. Анализ формы произведения.</li> <li>. Тема, идея, сверхзадача произведения.</li> <li>. Логический анализ текста.</li> <li>. Жанр и стилевые особенности произведения.</li> <li>. Конфликт произведения.</li> <li>. Характеристика действующих лиц и образы действующих лиц.</li> <li>. Образ рассказчика и лирический герой.</li> <li>. Воображение, видение, фантазия.</li> <li>. Режиссерский замысел произведения,</li> <li>. Действенный анализ текста, исходное событие, исходные предлагаемые обстоятельства.</li> <li>. Отношение .Подтекст.</li> <li>. Выразительные средства звучащей речи.</li> <li>. Поиски исполнительского стиля автора.</li> <li>. Словесное действие.</li> </ul> |  |
|---|--|

<p>. Общение. Типы общения.</p> <p>. Творческая биография одного из мастеров художественного слова.</p> <p>. Отличие прозаической речи от стихотворной.</p> <p>. Системы стихосложения.</p> <p>. Виды стихов: свободный (верлибр), вольный, белый.</p> <p>. Ритмические паузы, цезуры.</p> <p>. Строчный, строфичный, слоговый перенос.</p> <p>. Размеры, принятые русской силлабо-тонической системой.</p> <p>. Период. Особенности его прочтения.</p> <p>. Звукопись в стихах. Аллитерация, ассонанс.</p> <p>. Рифма и её значение. Виды рифмы.</p> <p>. Виды строф и строфичность стихов.</p> <p>. Пиррихий и спондей.</p> <p>. Инверсия - выразительное средство стихотворной речи.</p> <p>. Особенности стихотворной метрики гекзаметра.</p> <p>. Былина - жанр русского народного эпоса.</p> <p>. Особенности поэтики В.В. Маяковского.</p> <p>. Басня - жанр сатирической поэзии.</p> <p>. Исполнительская манера актера при чтении стихов.</p> <p>. Анализ работы над стихотворными произведениями одного из мастеров художественного слова.</p> <p>. Влияние размера на ритм стиха</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p style="text-align: center;"><b>2 семестр</b></p> <p>Законы логики.</p> <p>Следующие понятия: интонация, мелодика, тембр, темп, сила голоса. Речевой такт.</p> <p>Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение.</p> <p>Знаки препинания.</p> <p>Инверсия.</p> <p>Простое нераспространенное предложение.</p> <p>Распространенное предложение (согласованные и несогласованные)</p> <p>. Сравнение. Противопоставление.</p> <p>Период.</p> <p>Логическая перспектива</p> <p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b></p> <p>Выполнение логического анализ текста (паузы, ударения, интонация)</p> <p>Чтение, выделение интонационно вопросов-ответов на усложненной и комбинированной пословице: Вчетверг четвертого числа в четыре с четвертью часа..</p> <p>Сохраняя дикцию и четкость речи прочитать два стихотворения «Темпу речи помогу ...», С. Васильев. "Стадион "Динамо ".</p> <p>Чтение стихотворений (на выбор).</p> <p>Чтение фрагмента из очерка Н. Лесков «Воительница» Чтение басни (на выбор).</p> <p>Чтение сказки (на выбор).</p>	<p>теоретико-практическое</p>



