

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:31:39
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6b6d6cf836

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Семестр 5

Типовые задания для контрольной работы:

Вариант контрольной работы соответствует последней цифре номера зачетной книжке студента.

Вариант 1

Цветовой круг, его структура, а также свойства хроматических цветов.

Вариант 2

Ахроматические цвета.

Вариант 3

Теплая и холодная цветовая гамма.

Вариант 4

Цветовые гармонии.

Вариант 5

Значение цвета.

Вариант 6

Цветовые оптические иллюзии.

Вариант 7

Цветовые ассоциации.

Вариант 8

Цвет в дизайне.

Вариант 9

Цветоведение и колористика в медиакоммуникации

Вариант 0

Значение цвета в медиакоммуникации

Типовые вопросы к зачету:

1. Понятие творчества, искусства, красоты и гармонии

2. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии.
3. Методы эстетического познания окружающей действительности.
4. Искусство и ремесло. Метод и технология.
5. Классификации видов искусств используются в теории искусств и эстетике.
6. Характерные признаки видов искусства в современной академической теории.
7. Место эстетики в системе философии искусства.
8. Характеристика и отличительные особенности синкретического искусства.
9. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.
10. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
11. Эстетический опыт автора, формы его проявления в художественной практике.
12. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.
13. Примеры синкретического искусства, их анализ.
14. Психофизиология человеческого восприятия, его роль в художественной практике.
15. Понятие художественного образа.
16. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.
17. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
18. Психофизиология восприятия как фактор гармонизации примитивных стимулов выразительных средств.
19. Понятие о монументально-декоративном искусстве.
20. Антропный принцип как текущая парадигма художественной деятельности