

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 14.06.2024 09:27:53  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf856

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:**

***Основы операторского искусства, СЕМЕСТР 8***

Код, направление подготовки	43.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Психологии
Выпускающая кафедра	Психологии

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите один правильный ответ</b> 1. Единичное фотографическое изображение объекта съёмки – это	1) кадр 2) пиксель 3) фокус 4) ракурс 5) точка съёмки	низкий	2,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите один правильный ответ</b> 2. Панорамную съёмку необходимо осуществлять	1) разместив кадр вертикально 2) попеременно то приближая, то отдаляя видеокамеру к объекту съёмки 3) разместив кадр горизонтально 4) двигая камеру сверху вниз 5) разместив камеру в верхней точке съёмки	низкий	2,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите один правильный ответ</b> 3. При съёмке движущегося автомобиля на фотоаппарат с длинной выдержкой мы получим изображение	1) очень четкое 2) размытое, со смазанным шлейфом 3) очень темное 4) очень светлое 5) крупное	низкий	2,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите один правильный ответ</b> 4. Правило четвертей при построении кадра означает, что	1) в кадре необходимо размещать четыре объекта 2) кадр нужно композиционно поделить на четыре части и объект съёмки разместить в центре одной из четвертей 3) снимать кадр нужно только стабилизировав внутреннее состояние, досчитав мысленно до четырех 4) всегда делать по четыре дубля любого кадра на всякий случай 5) объект съёмки нужно расположить в «горячих точках» при делении кадра двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями	низкий	2,0

ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите один правильный ответ</b> 5. Баланс белого цвета (white balance) – это	1) гармоничное сочетание в кадре белых и черных объектов 2) настройка фотоаппарата таким образом, чтобы он снимал только белые объекты 3) настройка цветов фотографии в зависимости от источника света таким образом, чтобы в кадре при съемке остались только белые изображения и никакие другие 4) настройка цветов фотографии в зависимости от источника света таким образом, чтобы белые объекты не приобрели теплых или холодных оттенков 5) использование белого корпуса фотоаппарата для съемки в зимой в снегу	низкий	2,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 6. Средства композиции включают:	1) фронтальное освещение 2) формат 3) композиционный центр 4) ритм 5) динамику и статику	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 7. Сценарий видеоматериала (видеосюжета, репортажа) пишется с указанием	1) видеоряда 2) аудиоряда 3) хронометража 4) итоговой сметы за монтаж 5) количества участников съемочной группы	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 8. К информационным диалоговым формам видеоматериалов относятся:	1) интервью 2) беседа, дискуссия 3) ток-шоу 4) обозрение 5) зарисовка	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 9. Выдержка в фотосъемке – это	1) это время, в течение которого открыт затвор фотоаппарата, и свет попадает на матрицу 2) способность фотографа дожидаться редкого кадра и запечатлеть его 3) возможность фотографа дожидаться редкого объект съемки 4) это время, в течение которого фотограф способен наиболее быстро договориться о съемке 5) это время, по истечению которого произойдет автоматически выставленный снимок после включения таймера	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 10. Портрет бывает следующих видов крупности	1) плечевой 2) погрудный 3) пошейный 4) поясной 5) в полный рост	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все неверные ответы</b> 11. При съемке предметов,	1) получим фото в жанре натюрморт 2) выставляем правильный натуральный или искусственный свет 3) используем только большую выдержку	средний	5,0

	разложенных на столе...	4) съемку ведем с расстояния более 3х метров, чтобы не повредить предметы 5) получим фото в жанре интерьер		
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 12. Экспликация выставки имеет следующие признаки:	1) размещается возле каждого объект выставки 2) размещается при входе на выставку 3) содержит информацию о художнике, авторе 4) содержит информацию о концепции выставки 5) текст не превышает объема одной страницы	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 13. При линейном монтаже используются следующие принципы работы:	1) видеоизображение транслируется только с одной камеры 2) он создается в режиме реального времени 3) при монтаже происходит последовательное или хаотичное переключение изображений с разных камер 4) чередуются разные крупности планов 5) чередуются длинные и короткие кадры	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 14. При нелинейном монтаже видео	1) видеозапись создается только одна в режиме реального времени 2) запись производится путем чередования видеотрансляции с нескольких камер одновременно 3) видео оцифровывается и загружается в компьютер 4) можно работать со всем материалом одновременно – вырезать, добавлять, менять кадры местами бесконечное количество раз 5) не нужна специальная техника – достаточно домашнего компьютера и программы	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 15. Виды крупности планов	1) мелкий 2) нижний 3) крупный 4) средний 5) общий	средний	5,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 16. Распределите термины видеозаписи и их значение  закадровому тексту и стенд-апу.	1) синхрон 2) закадровый текст 3) стендап 4) интершум А) изображение говорящего человека, сопровождаемое звуком его речи Б) звук, записанный вместе с видеоматериалом, соответствующий изображению В) небольшое интервью в видеосюжете с синхронизацией видео и аудиоматериала Г) зритель не видит того, кто сообщает ну или иную информацию Д) текст, написанный корреспондентом, читает за кадром журналист или диктор Е) речь журналиста в кадре, демонстрирует присутствие в эпицентре	высокий	8,0

		события, создает эффект диалога с аудиторией		
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 17. Распределите приемы монтажа видеоматериала	1) видеоряд 2) графика 3) лайф А) может быть снят профессиональным оператором или взят из архива Б) диаграммы, таблицы, карты, схемы В) отрезок видео продолжительностью до 10 секунд с интершумом Г) в информационном сюжете не превышает 5 секунд Д) кадры, присланные со стороны, даже любителем	высокий	8,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Закончите предложение</b> 18. Специальные надписи, текст, которые поясняют видео: фамилия и имя, должность главного героя сюжета, указание места события, перевод иностранного текста		высокий	8,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Выберите правильную комбинацию ответов</b> 19. Укажите обязательные компоненты презентации видео или фотоматериала: а) единый фирменный стиль в оформлении; б) все материалы в одном жанре; в) наличие общего читаемого замысла, идеи, концепта; г) все материалы посвящены одному событию.	1) а, в 2) б, в 3) а, б, в 4) в, г 5) а, б	высокий	8,0
ПК-4.3. ПК-4.4. ПК-4.5. ПК-2.3	<b>Укажите все правильные ответы</b> 20. Распределите советы по подготовке жанров по группам	1) интервью 2) репортаж 3) рецензия А) заранее придумайте открытые и закрытые вопросы Б) заранее обдумайте суть события и напишите его синопсис В) запишите мнение участников, организаторов и зрителей события Г) прочитайте фабулу, синопсис произведения заранее	высокий	8,0

		Д) изучите прежние работы режиссера и актерского состава Е) используйте петличный микрофон для сведения видео и речи Ж) снимите адресный план и интершумы		
--	--	---	--	--