



Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович
 Должность: Кандидат
 Дата подписания: 18.06.2024 18:58:50
 Уникальный программный ключ:
 e3a68f3eaa1c01617b5411993011100f1a76




Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:







Основы цвета и колористики в технологическом образовании

Код направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологическое образование
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса	Кол-во баллов за правильный ответ				
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какая характеристика цвета лишняя?	<ul style="list-style-type: none"> • Тон • Насыщенность • Жирность 	низкий	2				
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Каким определением обозначаются цвета в центре цветового круга Йоханнеса Иттена?	<ul style="list-style-type: none"> • Вторичные цвета • Первичные цвета • Смешанные цвета 	низкий	2				
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выберите верное утверждение	<ul style="list-style-type: none"> • Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки двух температур • Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки холодной температуры • Гармоничная палитра получится тогда, когда у вас использованы цвета и оттенки одной температуры 	низкий	2				
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Что важно учитывать при выборе контрастной пары цветов?	<ul style="list-style-type: none"> • Выбирать ярко выраженные противоположные друг другу цвета для текста и фона • Выбирать близкие друг к другу тона • Не выбирать близкие друг к другу тона 	низкий	2				
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Что важно учитывать при создании градиента?	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать резкий переход от цвета к цвету • Использовать соседние цвета на цветовом круге • Использовать разные температуры цветов 	низкий	2				
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какой перечень цветов относится к теплой цветовой гамме?	<ul style="list-style-type: none"> • Красный, оранжевый, коричневый, зеленый • Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый • Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный 	средний	5				
ПК-1.1 ПК-1.2	Составьте комплементарные пары	<table border="1"> <tr> <td>1)Синий</td> <td>А)Зеленый</td> </tr> <tr> <td>2)Фиолетовый</td> <td>Б)Оранжевый</td> </tr> </table>	1)Синий	А)Зеленый	2)Фиолетовый	Б)Оранжевый	средний	5
1)Синий	А)Зеленый							
2)Фиолетовый	Б)Оранжевый							

ПК-4.1		З)Красный	В)Желтый		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	В каком колорите написана картина? 	<ul style="list-style-type: none"> • Теплом • Холодном • Основном • Тихом 		средний	5
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	В каком колорите написана картина? 	<ul style="list-style-type: none"> • Составном • Холодном • Основном • Звонком 		средний	5
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите термины с их определениями	1)Первичные цвета (основные)	А)Создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе	средний	5
		2)Вторичные цвета (составные)	Б)Цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки		
		3)Третичные цвета (сложные)	В)Цвета, которые получаются путем смешивания двух первичных		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите изменения насыщенности хроматических цветов с их определениями	1)Соединение цвета с белым нейтралом	А) Дает высветление цвета, звучание тонов мягкое, нежное, ясное, холодное.	средний	5
		2)Соединение цвета с серым нейтралом	Б)Приглушает звучание цвета, цвет теплеет, тяжелеет, границы цвета сближаются		

		3)Соединение цвета с черным нейтралом	В)Приводит к потускнению и обесцвечиванию цвета		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выбери контрастные пары	1) 		средний	5
		2) 			
		3) 			
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите	1)Теплая часть цветового круга	А) Проходит от желтого до фиолетового через зеленый и синий	средний	5
		2)Холодная часть цветового круга	Б) Проходит от желтого до фиолетового, через оранжевый и красный		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Выберите варианты сочетания родственных цветов	<ul style="list-style-type: none"> • Красно-оранжевое • Желто-оранжевое • Красно-фиолетовое • Сине-зеленое • Сине-фиолетовое • Желто-зеленое 		средний	5
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Изменить насыщенность _____ цвета можно смешением цвета с белым, серыми или черным нейтралами.	Хроматического		средний	5
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какие сочетания цветов относятся к контрастным?	<ul style="list-style-type: none"> • красный – зеленый • желтый – синий • желтый –оранжевый • зеленый – оранжевый 		высокий	8
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Какие цвета относятся к пастельным?	<ul style="list-style-type: none"> • Голубой • Оранжевый • Коралловый • Сиреневый 		высокий	8

ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Соотнесите основные цветовые схемы с их названиями	 <p>1)</p>	А) Комплементарные цвета	высокий	8
		 <p>2)</p>	Б) Классическая триада		
		 <p>3)</p>	В) Аналоговая триада		
		 <p>4)</p>	Г) Триада		
		 <p>5)</p>	Д) Квадрат		
		 <p>6)</p>	Е) Контрастная триада		
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Как достичь цветового равновесия?	<ul style="list-style-type: none"> • Сгармонизировать цветовые отношения • Выделить главный цвет • Использовать спектральные цвета • Соотнести плоскости между собой 	высокий	8	
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1	Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?	<ul style="list-style-type: none"> • Гармонию родственно-контрастных цветов • Декоративную стилизацию • Цветовое равновесие • Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов 	высокий	8	