

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:21:39  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdf836

## Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

### Мировая художественная культура, 2 семестр

Код, направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль)	Медиакоммуникации
Форма обучения	Очная
Кафедра разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

### Типовые задания для контрольной работы

1. Мировая художественная культура как область знаний.
2. Искусство как целостная концепция человека (на примере искусства первобытного общества).
3. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни и место в этом механизме культуры художественной (первобытная культура).
4. Традиционный тип культуры (первобытная эпоха).
5. Искусство как целостная концепция человека (на примере искусства первобытного общества).
6. Основные мифологические модели и культурологические универсалии (тематика мирового древа и др. мифологические мотивы разных регионов планеты).
7. Возникновение цивилизации и переход к каноническим типам культуры.
8. Основные достижения художественной культуры древних обществ и их современное значение (на ближневосточном, североафриканском или ином материале):
9. Общая характеристика культуры Двуречья. (IV – II тысячелетия до н.э.) Идея величия обожествленного государя в общественной жизни и главные темы искусства: верования, религиозные действия, земные деяния правителя.
10. Ассирийская художественная культура (IX – VII вв. до н.э.): влияние культуры Шумера и Вавилона на ассирийское искусство. Монументальная архитектура как основной вид художественной деятельности (типы храмов, строительное искусство, скульптурные рельефы дворцов).
11. Художественная культура Египта – классический пример канонической культуры: устойчивость художественных методов и стилей; связь монументальной архитектуры Египта с мировоззрением (религией и космологией).
12. Общая характеристика основных этапов развития античной культуры – от крито-микенского до эллинистического периода.
13. Греческая мифология как почва античного искусства.
14. Особенности древнегреческой скульптуры. Основные памятники и их авторы.
15. Гуманистический смысл греческой архитектуры (на примере греческой ордерной системы).
16. Римская архитектура
17. Римские портреты
18. Музыка
19. Римский коллизей - Арена смерти

20. Особенности и значение теологической модели мира в художественной культуре средневековья. Ее традиционализм и канонический характер.
21. Светская и религиозная культуры – в эпоху Средневековья.
22. Характеристика романского стиля в архитектуре.
23. Образный строй и конструктивные особенности готической архитектуры (в контексте господствующего в Европе христианского мировоззрения).
24. Собор св. Софии Константинопольской: история создания, художественные особенности архитектурного и смыслового пространства.
25. Антропоцентризм художественной картины мира и причины обращения к античному наследию художников, поэтов, скульпторов в эпоху Возрождения.
26. Мировоззренческие и общекультурные основания преимущественного развития живописного искусства в эпоху Возрождения в Европе.
27. Возникновение первых художественных школ Раннего Возрождения в Италии, культурный смысл совершенных художниками открытий в технике изобразительного искусства (либо общий обзор, примеры).
28. Роль живописи Высокого Возрождения в оформлении художественно-культурного типа эпохи.
29. Выражение «греческий закон» в «Повести временных лет».
30. Этапы в истории культурных и политических отношений России и Византии.
31. Роль Византии в истории России. Россия – культурная преемница Византии.
32. Памятники православной культуры России, в которых наиболее ярко отразилось культурное влияние Византии.
33. Древнейшие соборные Софийские храмы Руси.
34. Назовите имена греков, внесших наиболее значительный вклад в развитие православной культуры России.
  1. Обмирщение в русской культуре.
  2. Симеон Полоцкий в истории русской культуры.
35. 3. Первые высшие учебные заведения в России.
36. 5. Книгопечатание в России.
37. 6. Архитектурный стиль в России в 17 веке.
38. Русская культура первой половины 19 в.
39. Русская культура второй половины 19 в.
40. Живопись второй половины 19 в.
41. Серебряный век
42. Символы 19 в.
43. Авангард
44. Неоклассицизм
45. Тема любви к России в русской культуре
46. Россия первой половины 20 в.
47. Россия после революции
48. Россия – 1920 г.
49. Россия – 1930 г.
50. Годы Великой Отечественной Войны
51. Основные тенденции развития современного искусства
  52. Абстракционизм
  53. Архитектура 21 в.
  54. Искусство 21 в.
  55. Литература 21 в.
  56. Минимализм
  57. Мода 21 в.
  58. Танец 21 в.
  59. Культура 21 века: модернизация или прорыв в новую реальность

## Вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<p><i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место художественной культуры в системе культуры.</li> <li>2. Искусство как феномен художественной культуры.</li> <li>3. Понятие об общих законах развития и функционирования художественной культуры.</li> <li>4. Формы бытия первобытной культуры: тотемизм, анимизм, фетишизм; ритуал, магия, мифология.</li> <li>5. Особенности мифосознания и их отражение в искусстве Древнего мира.</li> <li>6. Роль знака и символа в художественной культуре Древнего Египта.</li> <li>7. Сравнительный анализ зиккуратов Двуречья и пирамид в Гизе: символ или художественный образ?</li> <li>8. Пространственные искусства в Древней Греции и Риме.</li> <li>9. Афинский Акрополь как архитектурный комплекс и выдающееся произведение мировой художественной культуры</li> <li>10. Великие скульпторы Древней Греции и их произведения (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель)</li> <li>11. Средневековье как исторический тип художественной культуры: мировоззрение и художественная образность</li> <li>12. Характерные признаки базилики в храмовом зодчестве средневековья</li> <li>13. Роль «канона» в византийском искусстве</li> <li>14. Особенности рыцарской культуры и их проявление в искусстве средневековья</li> <li>15. Художники Высокого возрождения в Италии и их место в мировой художественной культуре</li> <li>16. Основные черты Раннего Возрождения</li> <li>17. Творчество Микельанджело</li> <li>18. Философы, поэты и художники Возрождения о достоинстве человека</li> <li>19. Ренессансный синтез искусств</li> <li>20. Роль живописи в художественной культуре Ренессанса</li> <li>21. Основные черты светской музыки эпохи Возрождения</li> <li>22. Нидерландская живопись XVII в.</li> <li>23. Концепция человека в европейской живописи XVII века</li> <li>24. Протворечивость картины мира эпохи барокко.</li> <li>25. Метафора и аллегория в искусстве барокко</li> <li>26. Долг и страсть как центральная проблема классицистской драмы и пластических искусств</li> <li>27. Трансформация античных традиций в искусстве классицизма</li> <li>28. Классицизм в европейской музыке XVII – XVIII веков</li> <li>29. Художник и общество в эпоху Просвещения</li> <li>30. Творчество Баха и Моцарта – вершина западно-</li> </ol>	<p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">теоретический</p>

<p>европейской музыки в эпоху Просвещения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>31. Художественно-эстетические идеи европейского романтизма Главные направления в современном искусстве России и Запада</li> <li>32. Образ природы в живописи и музыке второй половины XIX в.</li> <li>33. Основные направления деятельности современного мирового сообщества по сохранению мирового культурного наследия.</li> <li>34. Сравнительная характеристика готического и романского стилей в западно-европейском средневековом искусстве.</li> <li>35. Основные этапы развития канона в изобразительном искусстве Древней Руси</li> <li>36. Развитие архитектурных идей барокко в русской архитектуре</li> <li>37. Общая характеристика архитектуры домонгольской Руси</li> <li>38. Основные черты и основные этапы развития художественной культуры русского Просвещения.</li> <li>39. Русский сентиментализм в живописи и литературе</li> <li>40. Реалистическая картина мира в русской живописи XIX - XX вв.</li> <li>41. Третьяковская галерея как феномен русской художественной культуры</li> <li>42. Русская музыкальная культура XIX в.</li> <li>43. Изобразительное искусство периода «оттепели» в СССР</li> <li>44. Художники «сурового стиля»</li> </ol>	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p><b>Задание 1:</b> проанализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и спрогнозировать возможное их развитие в будущем.</p> <p><b>Задание 2.</b> Написать статью на студенческую конференцию.</p> <p><i>Требования к оформлению материалов</i></p> <p><i>Аннотация статьи/доклада (resume) в формате MS Word; 1 интервала; гарнитура Times New Roman; 14 кегль, все поля – 2,5 см. Объем аннотации не должен превышать 1/2 страницы. В конце статьи оформляется список литературы нумерованным списком (не сносками!) в алфавитном порядке. Ссылки на научную литературу в тексте статьи даются в квадратных скобках, например [4, V; 238], где первая цифра — номер издания по списку литературы, вторая (римская) — номер тома, третья (после точки с запятой) — номер страницы. Так же оформляется статья.</i></p>	<p>- практический</p>